

МАКИ

Слова Г. ПОЖЕНЯНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. БАСНЕРА

Задумчиво

нар

p

p
1. На Фе_

— дю — нин_ских хол_мах —
— пун_ го _рой цве_ тут

ти_ ши _на,
то_ по _ля,

над Ма _
над Са _

M
(m. d.)

M

— ла _ хо _вым кур_ га _ном —
— пун_ го _рой ле_ тят жу _рав _ли.

Буд_ то
Но_ плы.

M

M

не бы_ло вой_ны, но вой_на по_хо_ма_ки,
 _вут из кра_я в край по по_лям

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "не бы_ло вой_ны, но вой_на по_хо_ма_ки, _вут из кра_я в край по по_лям". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). It features a complex rhythmic pattern in the right hand, including eighth and sixteenth notes, and a more rhythmic bass line. There are two measures in this system, with a double bar line in the middle. The first measure has a chord marked 'M' above it, and the second measure has a chord marked 'M' above it.

_ро_не_на на дне ти_ши_ны. И, ка_
 ма_ки— со_весь зем_ли. И, ка_
 И, ка_

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_ро_не_на на дне ти_ши_ны. И, ка_ ма_ки— со_весь зем_ли. И, ка_ И, ка_". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are two measures in this system, with a double bar line in the middle. The first measure has a chord marked '7' above it, and the second measure has a chord marked 'M' above it.

_за_лось бы, все_му вы_шел срок, три_дцать
 _за_лось бы, ну что в том за страсть, гри_дцать

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_за_лось бы, все_му вы_шел срок, три_дцать _за_лось бы, ну что в том за страсть, гри_дцать". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are two measures in this system, with a double bar line in the middle. The first measure has a chord marked '7' above it, and the second measure has a chord marked 'M' above it.

лет ме_ня_лась в мо_ре во_да. А как
лет о_ни пы_ла_ют в тра_ве. Ах, как

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "лет ме_ня_лась в мо_ре во_да. А как / лет о_ни пы_ла_ют в тра_ве. Ах, как". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). It features a 7th chord in the left hand and a melodic line in the right hand with a fermata over the final notes.

вый_дешь, как шаг_нешь за по_рог — и от
хо_чет_ся в те тра_вы у_пасть, в крас_ных

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "вый_дешь, как шаг_нешь за по_рог — и от / хо_чет_ся в те тра_вы у_пасть, в крас_ных". The piano accompaniment features a 7th chord in the left hand and a melodic line in the right hand with a fermata over the final notes.

ма_ков не уй_ти ни_ку — да.
ма_ках по_ле_жать на зем_ле.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ма_ков не уй_ти ни_ку — да. / ма_ках по_ле_жать на зем_ле." The piano accompaniment features a 7th chord in the left hand and a melodic line in the right hand that includes a series of eighth notes.

Припев

Ma_ки, ма_ки, крас - ны - е ма - ки -

legato
M

горь - ко_я па_мять зем - ли, - не_у_

M

cresc.
- же - ли вам снят - ся а_та - ки, не - у_

M M

- же - ли вам снят - ся а_та - ки тех, что

M f p

с э _ тих хол _ мов не при _ шли?

2. Над Се _
3. На Фе _

p

7

_ дю _ нин _ ских хол _ мах — ти _ ши _ на, над Ма _ ла _ хо _ вым кур _ га _ ном —

M

сны. Буд _ то не бы _ ло вой _ ны, но вой _ на по _ хо _

M

_ ро _ не _ на на дне ти _ ши _ ны. Всё мне чу _ дит _ ся по _ ро _ ю: «У _

7

M

7

f

- ра!» Всё мне слы_шит_ся ко_ман_да:

«Пли!» И за_жму_ришь_ся, а ви_дишь: с ут_

- ра ма_ки, ма_ки по коя_мам по_плы_

Припев

— ли. Ма_ки, ма_ки,

legato

М М

кра — сны_е ма — ки — горь — ка_я па_мять зем —

7

— ли, — не_у — же ли вам снят.ся а_та — ки, не_у —

М М

— же_ли вам снят_ся а_та — ки тех, что с э_тих хол_мов не при_

— шли?

pp
Ма_ки, ма_ки,
pp legato
М

в — лы_е ма_ки...

1. На Федюнинских холмах — тишина,
Над Малаховым курганом — сны.
Будто не было войны, но война
Похоронена на дне тишины.
И, казалось бы, всему вышел срок,
Тридцать лет менялась в море вода.
А как выйдешь, как шагнешь за порог —
И от маков не уйти никуда.

Припев:

Маки, маки, красные маки —
Горькая память земли, —
Неужели вам снятся атаки,
Неужели вам снятся атаки
Тех, что с этих холмов не пришли?

2. Над Сапун-горой цветут тополя,
Над Сапун-горой летят журавли.
Но плывут из края в край по полям
Маки, маки — совесть земли.
И, казалось бы, ну что в том за страсть,
Тридцать лет они пылают в траве.
Ах, как хочется в те травы упасть,
В красных маках полежать на земле.

Припев.

3. На Федюнинских холмах — тишина,
Над Малаховым курганом — сны.
Будто не было войны, но война
Похоронена на дне тишины.
Всё мне чудится порою: "Ура!"
Всё мне слышится команда: "Пли!"
И зажмуришься, а видишь: с утра
Маки, маки по холмам поплыли.

Припев:

Маки, маки, красные маки —
Горькая память земли, —
Неужели вам снятся атаки,
Неужели вам снятся атаки
Тех, что с этих холмов не пришли?

Маки, маки, алые маки...